

山水社会——测绘未来 山水社会——民间传记

提起“山水”，人们联想到的已不再只是中国传统山水画，大山、大水、田园风光；“山水”已然成为一种精神，一种天人合一的东方人文主义和谐精神。2015年5月初，由上海喜马拉雅美术馆主办的“山水社会——测绘未来”展览作为第56届威尼斯双年展官方平行展项目之一亮相威尼斯，以“山水”的意境、对于城市化的反思，对于可持续发展的探讨呼应该届威双“全世界的未来”之主题。该项目获2015年度国家艺术基金、2015年度上海文化发展基金会和2015年度浦东新区宣传文化发展基金资助支持，并获中国文化部颁发2015年度全国美术馆优秀展览项目。自2016年3月起在国内展开巡展，先后于重庆美术馆、西安当代美术馆展出，并将于本月底来到上海，之后巡展至北京，完成2016年度全年巡展计划。

“去国还乡”，除却原本威尼斯双年展平行展项目“山水社会——测绘未来”部分，将于9月28日（周三）在上海喜马拉雅美术馆开幕的展览，将新增“山水社会——民间传记”板块，探讨“艺术介入乡村”的议题，并展示正在发生中的“民间传记”。“山水社会”展览由上海喜马拉雅美术馆投资创办人、证大集团创始人/董事长戴志康发起，王纯杰策展。

展览由影像、摄影、水墨、装置、文献等不同的媒介呈现，近百位国内外艺术家动静结合，并将带来丰富的互动体验。

“测绘未来”由“桃源历史之境”、“蜕变现实之境”及“山水社会未来之境”三部分构成：从谢时臣、何海霞描绘的山水古时之境，发展到杨泳梁、王南溟和袁顺等提出的问题之境时，马岩松、陈伯冲又以建筑的方式提出带有山水文人情怀的解决之道，该板块在一个连贯的时间脉络中呈现宁静致远的古时之境、失去思想引力的繁杂欲望之境、建筑师寻找诗意美学的未来之境；通过古时桃源之境、蜕变现实之境及山水社会未来之境三板块呈现，在威尼斯展出期间受到来自世界各地的关注和报道。

继威尼斯之后，策展团队持续着对于“山水社会”的探索和研究。重新审视、反观当下的社会景观，我们是否正在丢失或者自我抛弃自己的山水家园？随着城市化进程的加速，乡村在逐渐的消失，而消失的不仅只是那山、那水，更是那群人，这从某种意义上来说是乡村的解体，随之而来的是失去家园的精神危机。基于此，策展人在原有展览基础上衍生出“山水社会-民间传记”，新增板块邀请的艺术家，诸多通过其身体力行的乡村实践，以艺术介入乡村。

渠岩的《许村计划》立体呈现了他10多年来对许村的艺术实践。他说：“许村计划并非只是对一个乡村艺术事件的记录和整理，……而是借此探讨中国乡村在社会巨变中所承受的震荡和出路。”他提出了“艺术推动村落复兴与乡村修复”的理论与实践，其中包含了艺术家与当地政府、基层乡村干部以及村民之间复杂和积极的互动关系。

如果说许村是一场由外入内的乡村建设，那么石节子村则是一场由村民自发的艺术改造计划。它位于北纬34'54"，东经105'40"，中国的西北，甘肃省东南，天水市秦安县之北5公里处，属黄土高原梁峁沟壑干旱地区，这个不超过13户人家的村子成了一座美术馆。艺术家靳勒是土生土长的石节子人，于2008年被村民选为村长，把整个村庄作为一个美术馆，通过每年做一些艺术活动，邀请国内外艺术家、戏剧表演家等根据石节子当地的风土人情，让村民和艺术家一起改造村庄。他说：“让城市了解村庄，让村民了解世界。让更多的人来进入村庄，关注艺术，艺术让村庄更美好。”

渠岩和靳勒是从宏观角度用艺术介入乡村，而王林、陈启基、高蕾则是通过教学互动的工作营形式，从“记忆”出发，让学生选择性的收集家庭老照片，叙述家庭故事。面对多元化的当下现场，李一凡的《乡村档案》用影像的方式，记录了一个非常接近最大平均值的中国西部乡村样本，以最客观的态度通过对这个样本的原始纪录，试图展现中国西部农村社会的最大共性。张小涛的《迷雾》以动画的形式，展现动物在田

园风光的江边建十里钢城的神话奇迹，其间的战争，对死亡的恐惧和挣扎。借由“动物剧场”的寓言来隐喻人类在物质主义进程中的徒劳、无知、狂妄与荒诞。杨千的《行走山水》系列则借用当下时兴的运动软件，记录他每天运动行走的路线，通过脚步丈量“山水”。邹操的《游于心》、《看见思考的光》、《非有非无》等借助当代科技手段和观众互动，以当代艺术的形式手段将中国传统哲学中的“空无”观念推进至更为广阔的层面。冰逸、蓝正辉、秦风、张明明等艺术家则用水墨致敬“山水”景观社会，呼应中国经典大师谢时臣、张大千、何海霞、丰子恺、古元等大师的经典山水作品。谭盾、李博等用声音的方式，表达古典与现代的“山水”情怀。

“民间传记”展览另设立建筑单元：“重构乌托邦”，野城策展，邀请国内外年青建筑师，以新生代的力量发出对乌托邦城市和未来建筑的思考。他们有的着眼于对未来城市形态的探索，有的对城市系统提出新的模式，有的对建筑的建构提出新的方法，有的对社区和人居生活提出新的畅想，有的通过绘画展现一个个乌托邦城市和建筑的图景……在喧嚣的大建设时代背景之下，这样的思考难能可贵。野城说：希望把这些具有乌托邦幻想精神的建筑师的思考和实践集中展现出来，也希望能够通过这样的展览激起更多的思考。

中国传统文明的价值体系，是以传宗接代使血脉不断延续，并在此之上建构起个人价值和社会价值体系。“山水”话题则以艺术之名体现了这样一个嫁接。对于“山水”的探索一直是上海喜马拉雅美术馆所持久关注的。从2012年“生态艺论”展览对因急速发展而产生的一系列生态环境问题的呈现，到2013年“意象”建筑板块对山水建筑的展示，再到马拉喀什双年展上对于“吾乡吾土”的反思、以及柏林“高山流水”对未来城市的展望，美术馆一直让艺术发声，让艺术观照过去、现实和未来。此次，上海喜马拉雅美术馆把“山水社会”的课题探究，带到威尼斯双年展，又回到国内，进行国内四站巡展。希望通过对“山水”话题的不断深入讨论，可以引起更多对中国现状的关注，以山水艺术测绘未来。

【完】

更多图片资料：<https://pan.baidu.com/s/li4PCVnZ>

密码：q5du

上海喜马拉雅美术馆

展览时间：2016年9月28日-2016年12月4日（周一闭馆，周三开放至21:00）

展览地点：上海市浦东新区樱花路869号喜马拉雅中心3F-4F

发起人：戴志康

策展人：王纯杰

山水社会——测绘未来（美术馆4F）

第56届威尼斯双年展平行展项目国内巡展 上海站

国家艺术基金2015年度资助项目

参展艺术家：（排名不分先后）

何海霞、谢时臣、陈伯冲、胡项城、高士强、李梅里（韩国）、马岩松、倪卫华、王南溟、王久良、杨泳梁、袁顺、阳江组（郑国谷、陈载言、孙庆麟）

山水社会——民间传记（美术馆3F）

参展艺术家：（排名不分先后）

冰逸、白雪石、陈启基、陈麀祥、丰子恺、费新我、高蕾、古元、关山月、黄宾虹、黄君璧、黄纯尧、黄秋园、黄山寿、黄苗子+郁风、矾崎新、靳勒、今胜昔、娄师白、蓝正辉、李博+张勇、李一凡、*LLND (Laurent Lettree)

& Nathalie Delpéch Aka)、雒志俭+张青义、倪墨耕、潘晓玲、钱松岩、秦风、渠岩、宋涤、谭盾、陶一清、仝延魁、王林、王文吉、王孙苍、吴一峰、谢稚柳、徐砚、袁松年、俞子才、袁江、杨千、周怀民、郑慕康、张明明、张小涛、邹操、张晋、张大千、朱屺瞻

建筑单元 重构乌托邦 策展人：野城

参展建筑师：（排名不分先后）

Chris Precht + 孙大勇、戴璞、冯菲菲、高原、郭锦达、韩梦瑶 + Jacopo Abbate + Martina Mitrovic、何健翔+蒋滢、陈君捷、开间建筑、李丹锋+周渐佳、穆威+Alain Renk、青山周平、阮文韬+刘振宇、石岗、史洋、王伟、王子耕、野城、叶敏+ Blasco Grande Ivan、张继元 + 卜骁骏、赵伟

指导单位：上海市对外文化交流协会

主办：上海喜马拉雅美术馆、上海喜马拉雅文化艺术基金会

协办：上海幻想力学文化传播有限公司

赞助：上海证大文化发展有限公司

支持单位：（排名不分先后）

重庆美术馆、西安当代美术馆、山水美术馆、中国户县农民画展览馆、ThinkPad、咕咚、喜马拉雅 FM、证大财富、世界华人收藏家大会、卓美亚喜马拉雅酒店

技术支持：上海证大艺术网银科技发展有限公司

Humanistic Nature and Society (Shan-shui,山水) - An Insight into the Future

Humanistic Nature and Society - A People's Biography

Shanghai Himalayas Museum

Duration: September 29-October 4, 2016 (Closed on Mondays)

Venue: Shanghai Himalayas Museum (3F-4F, No.869, Yinghua Road, Pudong New District, Shanghai)

Founder : Dai Zhikang

Curator : Wong Shun-kit

Humanistic Nature and Society (Shan-shui,山水) - An Insight into the Future

Collateral Event of the 56th International Art Exhibition – la Biennale di Venezia

China Tour Exhibition | Shanghai

A Project Supported by China National Arts Fund

4F, Shanghai Himalayas Museum

Artists : (alphabetical order)

Chen Bochong, Gao Shiqiang, He Haixia, Hu Xiangcheng, Lee Mealee (Korea) , Ma Yansong, Ni Weihua, Wang Nanming, Wang Jiuliang, Xie Shichen, Yangjiang Group (Zheng Guogu, Chen Zaiyan, Sun Qinglin) , Yang Yongliang, Yuan Shun

Humanistic Nature and Society - A People's Biography

3F, Shanghai Himalayas Museum

Artists : (alphabetical order)

Arata Isozaki, Bing yi, Bai Xueshi, Chen Qiji, Chen Linxiang, Feng Zikai, Fei Xinwo, Gao Lei, Gu Yuan, Guan Shanyue, Huang Binhong, Huang Junbi, Huang Chunyao, Huang Qiuyuan, Huang Shanshou, Huang Miaozi +



SHANGHAI
HIMALAYAS
MUSEUM

上海喜马拉雅美术馆

Yu Feng, Jin Le, Jin Shengxi, Lou Shibai, Lan Zhenghui, Li Bo+ Zhang Yong, Li Yifan, *LLND (Laurent Lettree & Nathalie Delpech Aka), Luo Zhijian + Zhang Qingyi, Ni Mogeng, Pan Xiaoling, Qian Songyan, Qin Feng, Qu Yan, Song Di, Tan Dun, Tao Yiqing, Tong Yankui, Wang Lin, Wang Wenji, Wang Suncang, Wu Yifeng, Xie Zhiliu, Xu Yan, Yuan Songnian, Yu Zicai, Yuan Jiang, Yang Qian, Zhou Huaimin, Zheng Mukang, Zhang Mingming, Zhang Xiaotong, Zou Cao, Zhang Jin, Zhang Daqian, Zhu Qizhan

Architecture Part : Reconstructing Utopia Curator : Ye Cheng

Chris Precht + Sun Dayong, Dai Pu, Feng Feifei, Gao Yuan, Guo Jinda, Han Mengyao + Jacopo Abbate + Martina Mitrovic, He Jianxiang+Jiang Ying, Joanne Chen, Just open Architecture, Li Danfeng+Zhou Jianjia, Mu Wei+ Alain Renk, Shuhei AOYAMA, Ruan Wentao+Liu Zhenyu, Shi Gang, Shi Yang, Wang Wei, Wang Zigeng, Ye Cheng, Ye Min + Blasco Grande Ivan, Zhang Jiyuan +Bu Xiaojun, Zhao Wei